

第五章

良人的榮美

讀經

雅歌五章一至十六節：「我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝！且多多地喝！我身睡臥，我心卻醒，這是我良人的聲音；他敲門說：我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門，因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。我回答說：我脫了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？我的良人，從門孔裏伸進手來，我便因他動了心。我起來，要給我良人開門。我的兩手滴下沒藥；我的指頭有沒藥汁滴在門門上。我給我的良人開了門，我的良人卻已轉身走了。他說話的時候，我神不守舍；我尋找他，竟尋不見；我呼叫他，他卻不回答。城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我；看守城牆的人奪去我的披肩。耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。你這女子中極美麗的，你的良人，比別人的良人有何強處？你的良人，比別人的良人有何強處，你就這樣囑咐我們？我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。他的頭髮至精的金子；他的頭髮厚密纍垂，黑如烏鴉。他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。他的兩腮如香花畦，如香草臺；他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；他的形狀如利巴嫩，且佳美如香柏樹。他的口極其甘甜；他全然可愛。耶路撒冷的眾女子啊，這是我的良人，這是我的朋友。」

(二十八) 主享受女子更新愛的奉獻(1)

1. 「我妹子，我新婦，我進了我的園中」

- (1)因女子更新愛的奉獻，良人就進來享受她。
- (2)如果我們被主帶領有更深十字架的工作之後，又對主有更新愛的奉獻，便叫主有滿足的享受。

2. 「採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶」

(1)顯示女子的奉獻全被良人接受，所以良人說是「我的」。

(2)良人接受女子一切的奉獻，使女子滿得欣慰。

3. 「我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝！且多多地喝」

(1)「我的朋友們」、「我所親愛的」是指給三而一的神一同享受。

(2)我們奉獻給主的結果，是三而一的神一同享受。哈利路亞！

(二十九)十字架羞辱一面的呼召 (2)

1. 「我身睡臥，我心卻醒」

(1)「我身睡臥」表明女子已經過十字架對付到一個地步，不僅罪惡世界已擺脫，甚至肉體和己的活動都停下來，進入完全的安息。

(2)「我心卻醒」屬靈意即基督在我裏面活(加二20)，亦即基督作生命(西三4)，屬靈的感覺異常敏銳。

2. 「這是我良人的聲音；他敲門說：我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門」

- (1) 「他敲門說」即指主的呼召臨到(主來呼召)。
- (2) 「我的妹子」指女子與主有同樣的生命。
- (3) 「我的佳偶」指充滿主的愛，即指主愛的對象。
- (4) 「我的鴿子」指有聖靈的性情。
- (5) 「我的完全人」指貞潔的童女。(林後十一2)
- (6) 「求你給我開門」言明從前女子曾接受主作王；現在主以「憂患之子」的姿態來呼召女子，乃要帶她經歷十字架羞辱的一面。(因從前所經歷的十字架是苦與死這一面，現在是進一步要女子學習十字架更深的誤會和羞辱。)

3. 「因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕」

- (1)這裏是描寫主在客西馬尼園之痛苦。(路二十二44)
- (2)主以「憂患之子」的身份，來呼召女子一同進入更深十字架的經歷。

(三十)女子的推護 (3)

1. 「我回答說：我脫了衣裳，怎能再穿上呢」

- (1)「我脫了衣裳」指過去受過十字架的對付，已經脫去舊人和舊人一切的行為。(弗四22)

- (2)「怎能再穿上呢」意即怎麼還要再接受十字架的羞辱？因女子還不清楚，十字架不只是對付舊造肉體，還得藉新造的生命，進入十字架羞辱的模型。
- (3)因此保羅在腓立比書三章十節告訴我們：「使我認識基督，曉得他復活的大能，並且曉得和他一同受苦，效法他的死(原文是模成他死的形狀)。」

2. 「我洗了腳，怎能再玷污呢」

- (1)「我洗了腳」表明已洗過澡；屬靈意即我們行事為人與世界接觸未免沾染不潔，今已得主潔淨了。
- (2)女子不肯開門給良人進來是因怕受玷污，但女子沒有看見，這玷污並非世界不聖，而是被人誤會的玷污。

(三十一)女子的答應 (4-5)

1. 「我的良人，從門孔裡伸進手來，我便因他動了心」
 - (1)「我的良人從門孔裏伸進手來」，這手曾在女子頭下，也曾將她抱住；這是愛的手。屬靈即指良人愛的呼召。
 - (2)良人從門孔裏伸進手來，似乎要勾起女子的想念，也可說是良人(基督)將自己的局部，盡所能的向女子啟示。
 - (3)果然女子得着良人的啟示就動了心(表明心深受吸引)。

- (4)因凡得着基督啟示的(無論是看見釘痕的手、扶持的手、保守的手…)會動了心(心被主吸引)。
2. 「我起來，要給我良人開門。我的兩手滴下沒藥；我的指頭有沒藥汁滴在門門上」
- (1)「起來，要給我良人開門」，即表明女子因受主吸引，便答應十字架羞辱的呼召。
- (2)「兩手滴下沒藥」說明女子的雙手滿溢着基督死的能力和香味，使女子無條件的信而順服而起來開門。
- (3)「指頭有沒藥汁滴在門門」指女子順服的意志(門門)，也帶着基督死的能力之香氣。
- (4)因女子願意與良人一同經歷十字架的羞辱，故沒藥汁從她兩手滴在門門上，這沒藥汁雖苦卻帶着香氣。

(三十二)良人的隱藏 (6)

1. 「我給我的良人開了門，我的良人卻已轉身走了」
- (1)女子答應良人十字架羞辱的呼召便順服下來，但是良人卻隱藏起來。
- (2)良人對長進女子的不順服是以愛的顯現叫她順服，但順服之後卻來管治她，叫她嘗到不順服之痛苦。
- (3)聖徒在長進階段中不順服，主也常叫他順服後，才嘗到管治之苦。
2. 「他說話的時候，我神不守舍；我尋找他，竟

尋不見；我呼叫他，他卻不回答」

- (1)良人對女子不理不睬，這是痛苦的管治。
- (2)經過神管治以後，女子再不敢有稍微遲延的順服。

(三十三)女子的受傷 (7)

1. 「城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我」

- (1)這次不是女子去找他們，乃是他們遇見女子。
- (2)「巡邏看守的人」即指教會的負責人，他們看見女子已經有諸多屬靈經歷，想不到與她交通後竟不能安慰她，反而傷了她。

2. 「看守城牆的人奪去我的披肩」

- (1)「披肩」原文是帕子。「看守城牆的」這班人非但不能幫助安慰她，反而把帕子拿掉(除去遮蔽)，顯露女子的弱點。
- (2)意即將女子的失敗向教會的人公開，使她難堪不已。
- (3)有時候主允許十字架的羞辱臨到我們，無非使你我學習不受體恤、不受安撫、欣然忍受羞辱，經歷主是你我的安慰。

(三十四)女子求助於別人 (8)

1. 「耶路撒冷的眾女子啊，我囑咐你們」

(1)「耶路撒冷的眾女子」即指一般的聖徒。

(2)女子感覺自己軟弱失敗，便找屬靈不如自己的聖徒幫助(代禱)。

2. 「若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病」

(1)女子知道這班聖徒不一定能使她遇見良人，卻仍盼望從他(她)們得幫助。

(2)「我因思愛成病」與二章五節不同，上次是在飽嘗良人的愛時思愛成病。

(3)如今是在屬靈低潮時思愛成病，體驗良人的可靠不改變。

(4)可見女子屬靈已長進到不憑感覺而完全相信良人。

(5)另一面也表明她巴不得將一切的所是、所有、並所能全都獻給良人。

(三十五)一般的聖徒對基督的認識 (9)

1. 「你這女子中極美麗的」

(1)這句話在一章八節是良人看見女子的渴慕追求而對她的稱讚。

(2)本章是因女子在屬靈上接受深的對付，雖在枯乾痛苦中仍不變節地愛主追求，因此贏得眾聖徒對她的讚賞。

(3)另一面這女子有深的屬靈追求，所以顯出新造的美麗，如：謙卑、忍耐、溫柔等，贏得人稱羨。

2. 「你的良人，比別人的良人有何強處，你就這樣囑咐我們」

(1)由於這女子在受苦中仍忠貞愛主追求，無形中影響其他女子推想她的良人之超凡。

(2)「你的良人比別人的良人有何強處」說明其他女子們也想知道她的良人究竟有多優越。

(3)同時也說出這班女子因不肯付代價跟隨，以致缺少對良人的啟示。

(三十六) 女子對良人(基督)十大榮美的認識 (10 - 16)

1. 「我的良人，白而且紅」

(1)「白」即表示清潔，屬靈意指聖潔的美麗。

(2)「白而且紅」表明身體強壯，屬靈意指良人滿有生命和能力。

【大衛面色光紅】

2. 「超乎萬人之上」

(1)「超」原文是舉起的旗，即指基督被千萬人高舉。

(2)屬靈意思即眾望所歸的那一位，配受尊崇！

(3)約翰見證說：「從天上來的，是在萬有之上。」(約三31)

(4)彼得說：「耶穌基督是萬有的主」。(徒十36)

(5)保羅說：「他在凡事上居首位」(西一18)；「神將他升為至高，又賜給他那超乎萬名之上的名。」(腓二9)

以上是女子對良人榮美之總稱，緊接着是女子具體點出良人之十大榮美。

3. 「他的頭像至精的金子」

(1)第一樣榮美是「頭」。

(2)「頭像至精的金子」，「金子」即指神的性情，意即有神的性情和榮耀。

(3)神一切的豐盛都在基督裏(西二9)，祂作了我們的元首，我們若持定基督就大得長進。

4. 「他的頭髮厚密纍垂，黑如烏鴉」

(1)第二樣榮美是「頭髮」。

(2)但以理提起所看見的基督是亙古常在者時說：「我觀看，見有寶座設立，上頭坐着亙古常在者…頭髮如純淨的羊毛。」(但七9)

(3)然而在聖經中提到人年老衰退時，是頭髮斑白。(何七9)

(4)良人的頭髮「厚密纍垂」又「黑如烏鴉」，豫表年輕、不衰敗、永久的能力。正如希伯來書十三章八節所說：「耶穌基督，昨日今日一直到永遠是一樣的。」

5. 「他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式」

(1) 第三樣榮美是「眼睛」。

(2) 「他的眼如溪水旁的鴿子眼」

a. 「眼」是人真情流露的地方。

b. 「溪水旁」即指滋潤。

c. 意即良人向女子示意表情，在女子眼中滿有精神，又如同美麗的鴿子眼。

(3) 「用奶洗淨」即指良人的眼黑白分明，清澈明亮。

(4) 「安得合式」屬靈意即有正確的屬靈眼光，能辨認一切事情的真相。

6. 「他的兩腮如香花畦，如香草臺」

(1) 第四樣榮美是「兩腮」。

(2) 「兩腮」

a. 主耶穌的兩腮曾為你我承受過人的羞辱。(賽五十6)

b. 可見良人的兩腮表明神向聖徒的愛。

(3) 「如香草臺」，女子形容良人如一畦的香花、一臺的香草之美麗與馨香，令人吸引愛戀。

7. 「他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁」

(1) 第五樣榮美是「嘴唇」。

(2) 「嘴唇」指良人口中的話語。

- (3)「嘴唇像百合花」即良人口中出來純淨的話語。(詩十二6)
- (4)「且滴下沒藥汁」，「沒藥」指基督的死，屬靈意指良人口中所出的恩言。
8. 「他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉」
- (1)第六樣榮美是「兩手」。
- (2)「兩手」指良人手中的工作。
- (3)「金管」，「金」指出於神或屬乎神的。「管子」表示流通之意，屬靈即指通行神的旨意。
- (4)「水蒼玉」，「玉」是堅硬的寶石，即指堅定。
9. 「身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石」
- (1)第七樣榮美是「身體」(心腸)。
- (2)「身體」譯為心腸，指主對聖徒的感覺。
- (3)「象牙」是要付出重大的代價，甚至犧牲生命才能獲得。
- (4)「雕刻」是指精細的工作，屬靈意即主的感覺是經過痛苦、艱難、受死而產生的。
- (5)「藍色」是指屬天，意即主的感覺。「鑲嵌」是指深刻的。「鑲嵌藍寶石」意即不僅是經過深刻的痛苦、艱難、受死，且是屬天永不改變的。
10. 「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上」
- (1)第八樣榮美是「腿」。
- (2)「腿」指行動的能力。

- (3)「白玉石柱」是穩重堅固之意。
- (4)「精金」指神性，「座」即穩定的意思。意即良人一切的行動，是在不改變的神性上。
- (5)女子講論良人時曾三次提到「金子」：
- a.「頭」像至精的金子——思想。
 - b.「兩手」好像金管子——所作所為；即指全都是由神所支配。
 - c.「腿」安在精金座上——行動的能力。

11. 「他的形狀如利巴嫩，且佳美如香柏樹」

- (1)第九樣榮美是「形狀」。
- (2)「利巴嫩」是高原，表明良人是活在屬天的高處。
- (3)「香柏樹」是樹中之王，形容基督的人性何其榮美！

12. 「他的口極其甘甜；他全然可愛」

- (1)第十樣榮美是「口味」。
- (2)「口」原文是口味，即指因神是藉着良人的口出來的，所以口味甘甜無比！
- (3)至此女子注目良人從頭到腳，無論從何角度把他思想，他都全然可愛，如同神一切的美麗、聖潔、豐富、榮耀、甘甜…有形有體在基督裏面，祂亦即我們的良人！

13. 「耶路撒冷的眾女子啊，這是我的良人，這是我的朋友」

- (1)「耶路撒冷的眾女子」指不付代價追求主的聖徒，她

們不認識、也經歷不到這樣全然美麗可愛的主。

- (2)「這是我的良人，這是我的朋友」，這女子所認識、所經歷全然美麗可愛的主，乃是她的良人，換言之，良人與她聯結之情，如同最親密的良友。