

第一章

肉室的啓示



讀經：

雅歌一章一至十七節：「所羅門的歌，是歌中的雅歌。

願他用口與我親嘴；因你的愛情比酒更美。你的膏油馨香；你的名如同倒出來的香膏，所以眾童女都愛你。願你吸引我，我們就快跑跟隨你。王帶我進了內室，我們必因你歡喜快樂；我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒。他們愛你是理所當然的。耶路撒冷的眾女子啊，我雖然黑，卻是秀美；如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。我同母的弟兄向我發怒，他們使我看守葡萄園；我自己的葡萄園，卻沒有看守。我心所愛的啊，求你告訴我你在何處牧羊？晌午在何處使羊歇臥？我何必在你同伴的羊羣旁邊，好像蒙着臉的人呢？你這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊羣的腳踪去；把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊。我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬。你的兩腮，因髮辮而秀美；你的頸項，因珠串而華麗。我們要為你編上金辮，鑲上銀釘。王正坐席的時候，我的哪嚙香膏發出香味。我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中。我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗！你的眼好像鴿子眼。我的良人哪，你甚美麗可愛！我們以青草為床榻，以香柏樹為房屋的棟樑，以松樹為椽子。」

(一) 渴慕主 (2 - 3)

1. 「願他」

(1) 「他」表明惟有主是女子心中所渴想愛慕的。

【抹大拉的馬利亞只有祂】

(2) 可見渴慕的追求，是屬靈經歷的根源。

2. 「用口與我親嘴」

(1) 「親嘴」不是指赦罪，乃是指愛的表達。

(2) 渴慕與主親嘴，表明與主有愛的關係。

3. 「願他……因你」

- (1)「他」變成「你」是說到由客觀事實而成為主觀經歷，意即嘗到了主。
- (2)我們由渴慕主的經歷中嘗到了主，主也就成為我們親身的經歷。

4. 「愛情比酒更美」

- (1)因經歷主的愛情勝過世界的快樂(酒使人暢快)。
- (2)一個人能放下世界的享受，乃因嘗到主的愛情比酒更美。

5. 「你的膏油馨香」

- (1)主是受膏者。
- (2)主得聖靈的膏就發出馨香。

6. 「你的名如同倒出來的香膏，所以眾童女都愛你」

- (1)描述提起耶穌的名心就歡喜。
- (2)不論提起耶穌哪一個名都令人心歡，因此「眾童女都愛你」。

【耶穌又稱以馬內利、彌賽亞、和平之君、人子、萬王之王……】

(二)愛主 (2)

- (1)主的愛情比酒更美，激勵我。(林後五14)
- (2)主的名如同倒出來的香膏使我心悅。(太一21,23)

(3)所以眾聖徒都愛主。

(4)我們一生與主的關係，是以「愛」維繫。

(5)故當在生活中常得主的顯現，才有主的吸引。

(三)追求主 (4)

1. 「願你吸引我」

(1)主的吸引叫人自然地愛祂、追求祂。

(2)沒有主的吸引就無法愛主到底。

(3)我們與主之間的關係要有主的吸引才正常。

2. 「我們就快跑跟隨你」

(1)主的吸引叫人跟隨。

(2)且是快跑、不遲延地跟隨。

3. 「我」被主吸引，結果就影響別人一同跟隨主。

(1)雖只有一人受主吸引，但跟隨主的卻是成羣。

(2)更是說明不是只有她跟隨主，她不過是眾童女中的一位而已。

(四)與主交通 (4)

1. 「王帶我進了內室」

(1)女子認識基督是尊貴榮耀的王。

(2)「內室」原文是臥房，屬靈意即進入甜美交通的經歷。

2. 「因你歡喜快樂」

- (1)表明女子因在內室中，嘗到主是喜樂的源頭。
- (2)並經歷到主作滿足。

3. 「稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒」

- (1)女子在與主交通中認識基督甘甜的愛。
- (2)這甘甜的愛使她陶醉，勝於令人陶醉的美酒。

4. 「他們愛你是理所當然的」

- (1)顯示主的愛贏得眾聖徒愛的反應。
- (2)聖徒一生要活在主愛中，並回應主的愛。

(五)認識自己 (5)

1. 「耶路撒冷的眾女子」

- (1)即指蒙恩得救的聖徒。
- (2)亦指一班屬靈平淡的基督徒。

2. 「我雖然黑」

- (1)這裏的「黑」是指着在亞當裏的敗壞。
- (2)女子在與主交通中蒙了光照，便發現自己的天然污穢。

3. 「卻是秀美」

- (1)然而在基督裏，神看我們是稱義蒙悅納的。

(2)因神乃是看我們蒙救贖(新造裏)的部份，故是美麗的。

「他未見雅各中有罪孽，也未見以色列中有奸惡。」

(民二十三21)

4. 「如同基達的帳棚」

(1)「基達」是暗室之意。

(2)屬靈即指外表難看。

5. 「好像所羅門的幔子」

(1)聖殿的幔子是由細麻編織而成，豫表基督的義。

(2)屬靈即指着生命內在的美麗。

(3)我們外表(屬魂的生命)雖難看，但內在(屬靈的生命)卻是美麗的。

(六)事奉的轉機 (6 - 7)

1. 「因日頭把我曬黑」

(1)在神面前我是敗壞難看。

(2)因人的本相無善足稱，即便良善的肉體也不能討神喜歡。

2. 「我同母的弟兄向我發怒」

(1)因內室的經歷而引起弟兄姊妹的誤解，甚至反對。

(2)內室的經歷常使一般人不能諒解。

【馬大埋怨馬利亞坐在主前】

3. 「他們使我看守葡萄園(複數)」

- (1)這裏的葡萄園是複數的，即指作別人的工，是作給人看，為人作。
- (2)亦指着外面的事奉(事奉殿)。

4. 「我自己的葡萄園，卻沒有看守」

- (1)神量給我作卻沒有作。
- (2)自己裏面荒涼。
- (3)故聖徒要留心不要越過力量的事奉。

5. 「我心所愛的啊，求你告訴我你在何處牧羊」

- (1)因深覺心靈荒涼而更加渴慕主的供應。
- (2)所以稱「主」是我心所愛的，無形中心裏產生對主一種神聖的不滿足。
- (3)於是女子要知道到底主在何處牧羊，顯示她急切尋找屬靈糧食，以充實自己。

6. 「在何處使羊歇臥」

- (1)「歇臥」意即安息。
- (2)她發覺自己心靈因忙碌事工而失去安息。
- (3)故問主在何處使羊歇臥，顯示她正追尋靈裏的安息。
- (4)女子知道惟尋得糧食，靈裏才能得到安息。

7. 「我何必在你同伴的羊羣旁邊」

- (1)同伴是指事奉主的人。

- (2)「我何必在同伴的羊羣旁」，說明她得不到糧食。
- (3)也表明她不願意因沒有主同在的事奉，而得不到糧食。

8. 「好像蒙着臉的人呢」

- (1)即指蒙羞之意。
- (2)說明頗受輕視。

(七)主的指引 (8)

1. 「你這女子中極美麗的」

- (1)女子已開始由外面轉到裏面，說明她在事奉上有了轉機。
- (2)因女子一心尋求主的供應與安息。
- (3)這種渴慕追求主的心在神眼中是極美麗的。

2. 「只管跟隨羊羣的腳踪去」

- (1)古聖見證人的腳踪。(來十一章)
- (2)亦即眾聖徒在教會中的腳踪。
- (3)故聖徒不可單獨、走極端的路，以免與羊羣(教會)脫節。

3. 「把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊」

- (1)表明女子一面追求主，另一面照顧屬靈幼嫩的弟兄姊妹。
- (2)就經歷而言，即一面追求主，並與眾事奉人員一起配搭。

(八)天然美改變成屬靈美 (9 - 11)

1. 「我的佳偶」

(1)最初良人稱她是「女子」(8節)，現在稱她是「佳偶」。

(2)顯示她與主的關係有更進一步的親密。

2. 「我將你比法老車上套的駿馬」

(1)馬的力大(詩一四七10)，即指行動快速。

(2)「法老車上套的駿馬」指經過精挑細選、最優秀的良馬。

(3)形容佳偶如精挑細選的優秀良馬，意即人見人愛。

3. 「你的兩腮，因髮辮而秀美」

(1)「兩腮」是顯出美與醜的地方。

(2)「髮」是指天然的能力。

(3)說明女子的美麗由天然的能力顯出來。

4. 「你的頸項，因珠串而華麗」

(1)「頸項」是指剛硬。(申九6)

(2)「因珠串而華麗」明言裝飾而來的美麗。

(3)屬靈即指天然溫柔的美麗。

5. 「要為你編上金辮」

(1)「金辮」是指經過長時間的細工，用金絲線編成的

辯。

(2)「編上金辮」指着經過神的工作成為屬靈美。

(3)同時也說出神不要人天然溫柔的美麗，故須接受神工作後，成為屬靈之美而彰顯神。

6. 「鑲上銀釘」

(1)「銀」即指十字架的救贖。

(2)「銀釘」是十字架的工作。

(3)「鑲上銀釘」即主使用十字架的工作，來改變我們的天然美成為屬靈美。

(九)靈交中對基督的啟示 (12 - 14)

1. 「王正坐席」

——認識基督是豐富的王

(1)「坐席」說出基督的豐富等待我們去享受。

(2)或顯示基督得着優越的地位。

2. 「我的哪噠香膏發出香味」

(1)親身飽嘗基督的豐富。

(2)叫我自動甘心奉獻心愛給主。

【伯大尼的馬利亞獻哪噠香膏給主】

(3)奉獻與讚美成為香氣。

3. 「我以我的良人為一袋沒藥」

(1)女子最先認識基督是王。(4節)

(2)現在她稱基督是良人，說明主是她心所愛的。

(3)她與主的關係比之前更親密了。

(4)「沒藥」是指着十字架受苦的經歷。

【耶穌死的時候是用沒藥】(約十九39)

(5)是指着受苦釘十字架的基督而言。

4. 「常在我懷中」

(1)「懷」即胸，亦即指着愛。

(2)屬靈意即用愛維持與釘十字架的基督之關係。

(3)表明心裏寶愛流血捨命的主耶穌。

(4)那位釘十字架的基督是她心裏所寶愛的。

5. 「我的良人為一棵鳳仙花」

(1)「鳳仙花」是一種引人注目、鮮艷的花。

(2)復活的基督顯現，吸引人愛慕祂。

(3)我們要認識耶穌受死且已復活。

(4)進一步認識耶穌不但有十字架受苦羞辱的一面，且有復活榮耀美麗的一面。

6. 「在隱基底葡萄園中」

(1)隱基底是曠野之地。

(2)在葡萄園中葡萄花最不起眼。

(3)鳳仙花顯在隱基底葡萄園中，顯言基督在教會中如鳳仙花，祂殊姿超羣，秀色獨艷，令女子的心依依戀戀！

(十)靈交中蒙主喜悅 (15)

1. 「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗」

- (1) 這位追求主、親近主、活在與主交通中的女子，再蒙主讚賞甚是美麗！
- (2) 本節良人兩次稱讚佳偶「甚美麗」，說明我們越活在與主交通中，就越蒙主喜悅。
- (3) 同時也說出我們越活在與主交通中，對基督就越有啟示，就越認識基督、越愛慕主，也越滿足主的心。

2. 「你的眼好像鴿子眼」

- (1) 「鴿子眼」是指純一(同時間只能注視一個目標)。
- (2) 「鴿子眼」是美麗的，即指有屬靈的眼光。
- (3) 這女子對良人有啟示，顯示她有屬靈的眼光。

(十一)住在主裏面 (16 - 17；二1)

1. 「我的良人哪，你甚美麗可愛」

- (1) 女子認識良人是美麗的，且是可愛的。
- (2) 於是她的心就更受良人吸引。

2. 「我們以青草為床榻」

- (1) 「青草」指着得飽足與滿足。
- (2) 「床榻」即指安息。
- (3) 女子在靈交中經歷到以基督為滿足和安息。

3. 「以香柏樹為房屋的棟樑」

- (1) 「香柏樹」即指基督榮耀的人性。
- (2) 「棟樑」意指蔭庇。
- (3) 屬靈意即基督榮耀的人性作我們的蔭庇。

4. 「以松樹為椽子」

- (1) 「松樹」原文是扁柏，扁柏生產地是在死城，屬靈意指基督的死。
- (2) 「椽子」是承托屋瓦的圓木。
- (3) 「以松樹為椽子」屬靈意即基督的死作我們的蔭庇。
- (4) 舊約時代建聖殿是用「香柏樹」和「扁柏」；屬靈意即神以「香柏樹」和「扁柏」作居所。換言之，即神住在「香柏樹」和「扁柏」之中。
- (5) 就經歷而言，即我們安息在主的同在中。
- (6) 因耶穌又名「以馬內利」，即神與人同在。所以我們有了主，且得以住在主的裏面(同在中)。



推歌